

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АРФА»

2021 г.

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
«17» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1

/ Мединцева Е.В./

Приказ №39/1-ОД
«21» июня 2021 г.

Разработчик: Савкина Е.С. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Рецензент – Пацук О.С.- преподаватель отдела Струнных инструментов ГБУ ДО г. Москвы «ДМШ им В. А. Моцарта»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Учебно-методическая литература;*
- 6.3. Методическая литература.*

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее - «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа имеет художественно-эстетическую направленность и практическую значимость. В ней хорошо представлены годовые и экзаменационные требования, рекомендуемый репертуар на весь период обучения, на основе которого составляются индивидуальные планы учащихся.

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Новизна программы определяется опорой на современные исследования в области теории музыкального образования и обширный практический опыт, накопленный преподавателями класса арфы ДМГН и ДШИ г. Москвы за последние десятилетия.

Актуальность данной программы обусловлена современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей: неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости разными видами учебной деятельности и информационной нагрузки школьников на фоне общего ухудшения состояния их здоровья. С другой стороны, укрепление материально-технической базы образовательных учреждений дополнительного образования детей, оснащение учебных классов аудио- и видеоаппаратурой,

новыми музыкальными инструментами профессионального уровня, создание современного высокохудожественного репертуара для арфы стимулирует мотивацию детей к освоению музыкально-исполнительской деятельности, позволяет в перспективе рассчитывать на повышение качественных показателей ожидаемых результатов освоения программы.

Программа может быть также реализована в условиях внедрения в образовательных учреждениях дополнительного образования детей нового поколения учебных планов.

Педагогическая целесообразность программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Цель образовательной программы — формирование у детей культуры музыкально-исполнительской деятельности и создание возможности выбора между любительским музицированием и профессиональным образованием.

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Современными задачами обучения детей в классе арфы являются:

- формирование мотивации к занятиям музыкой;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни;
- развитие художественного вкуса и эстетических потребностей учащихся;
- развитие музыкальных способностей детей;
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху;
- формирование умений ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;
- формирование и развитие необходимых для музыкального исполнительства личностных качеств;
- формирование знаний об устройстве и истории развития инструмента, традициях исполнительства на арфе, совокупности приемов игры на инструменте, соответствующих им элементов нотной графики;
- формирование знаний обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.
- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на арфе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на арфе;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на арфе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на арфе;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на арфе;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Арфа)».

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- наличие тематического плана для восьмилетнего срока обучения;
- отсутствие жесткого деления учебного курса по годам обучения;
- разделение процесса освоения программы на три этапа;
- включение новых исполнительских приемов игры на арфе и современного музыкального репертуара.

В реализации образовательной программы участвуют дети в возрасте от 6 лет, продолжительность ее реализации 8 (9) лет.

Для реализации данной образовательной программы необходимы занятия с преподавателем два раза в неделю, общий объем которых составляет 1,5 академических часа в 1-м и 2-м классах и 2 академических часа в последующих классах. Объем самостоятельных занятий учащихся определяется индивидуально.

Процесс освоения образовательной программы разделен на три этапа — начальный (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6-7, 8 классы).

Итог каждого этапа — исполнение программы различной степени трудности.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- наличие у детей знаний устройства и истории арфы, традиций исполнительства на этом инструменте; совокупности приемов игры на

инструменте, соответствующих им элементов нотной графики; обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков; о музыкальных стилях, жанрах и формах;

- наличие у детей умений, навыков и личностных качеств, необходимых для музыкально-исполнительской деятельности, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху;

- наличие у детей понимания исполняемых музыкальных произведений;

- наличие у детей развитых музыкальных способностей и музыкального мышления (относительно исходного уровня с учетом индивидуальных личностных качеств);

- наличие у детей готовности к самостоятельной музыкальной деятельности.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- исполнение выученной с преподавателем концертной программы;
- исполнение выученного самостоятельно музыкального произведения;
- исполнение несложного музыкального произведения без предварительной подготовки (с листа).

Формы подведения итогов:

- промежуточная аттестация: прослушивание, академический концерт, зачет;
- итоговая аттестация: экзамен

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «арфа» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на арфе: владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.
- ***1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (арфа)»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (арфа)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность («арфа)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. Наличие в аудитории достаточного количества инструментов (не менее 3 арф). В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим

мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии и зачет и экзамен во втором полугодии.

Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: -гамма, этюд (2-3 классы) -гамма, 2 этюда (4-9 классы) 2.Зачет: -крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	1. Зачет: -пьесы или крупная форма 2. Экзамен (зачет): - 1 этюд, 2 пьесы или крупная форма

Учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и 2 пьесы.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объём исполняемого материала на переводных экзаменах.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на арфе. Знакомство с инструментом. Правильная посадка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей. Работа над упражнениями для всех пальцев в восходящем, нисходящем и смешанном движении. Кистевое движение (отыгрывание).

В течение года учащийся должен пройти: серию упражнений, гаммы мажорные (до двух знаков) и трезвучия в две октавы, 2-4 этюда и 5-7 пьес.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению.

Примеры программ переводного зачета:

Гамма, арпеджио (в одну октаву)

М.Гранжани «Мечты»

Н.Карш «Песня трубадура»

С.Канга «Мерцающие звезды»

Бокса Н. Тема с вариациями

2 класс

Закрепление постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Гаммы в 2-3 октавы мажорные и минорные до 3-х знаков (трезвучия и арпеджио). Упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев. Работа над развитием музыкально-образного мышление. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти: серию упражнений, гаммы мажорные и минорные в 3 октавы (трезвучия, арпеджио), 3-5 этюдов, 6-8 пьес.

Примеры программ переводного зачета:

Гамма, арпеджио

Кабалевский Д. Забавный случай

Рамо Ж. Рондо

Хассельманс А. Прялка

Моцарт В. Менуэт

3 класс

Упражнения в более быстром темпе. Гаммы мажорные и минорные в 3 октавы до 4-х знаков. Трезвучия и арпеджио короткие и длинные с чередованием рук.

В течение года учащийся должен пройти: упражнения, гаммы, арпеджио, 5-6 этюдов, 4-6 пьес.

Примеры программ переводного зачета:

Гамма, арпеджио

Гранжани М. Баркарола

Надерман Ж. Токката

Мчделов М. Аленушка

4 класс

Упражнения, гаммы в 4 октавы, трезвучия, септаккорды короткие и длинные с чередованием рук в 4 октавы до 5-ти знаков (мажор и минор) в более подвижном темпе. Флажолеты, арпеджированные аккорды

В течение года учащийся должен пройти упражнения, гаммы, арпеджио, септаккорды, 5-6 этюдов, 5-6 пьес (включая крупную форму).

Примеры программ переводного зачета:

Гамма, арпеджио, септаккорд

Бокса Н. Этюд (по выбору)

Бах И.С. Сольфеджио

Ренье Г. Эскиз

Густавсон Н. Менуэт

Надерман Ф. Этюд

5 класс

Работа над развитием технических и художественных навыков учащегося. Развитие беглости исполнения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие навыков чтения нот с листа с прохождением оркестровых партий.

В течение года учащийся должен пройти упражнения на октавы, флажолеты, этуффе, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца, 4-5 этюдов, 5-

6 пьес, 1-2 произведения крупной формы, гаммы до 5-ти знаков (мажор, минор), прямые и расходящиеся, доминантсептаккорды.

Примеры программ переводного зачета:

Бокса Н. Этюд

Бах И.С. Прелюдия

Надерман Ф. Сонатина №2 (1 часть)

Цабель А. Каскад

Хассельманс А. Ноктюрн

Аренский А. Гавот

Надерман Ф. Этюд

Мчеделов М. Прелюдия №1

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Мендельсон Ф. Песня без слов

6 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение технических приемов и совершенствование педальной техники. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа, прохождение оркестровых партий. Участие в различных ансамблях.

В течение года учащийся должен пройти 4-х октавные гаммы во всех тональностях, различные виды арпеджио и доминантсептаккордов. Гаммы двойными нотами.

Примеры программ переводного зачета:

Сихра А. Старинные вариации

Гендель Г. Прелюдия

Цабель А. Маргарита за прялкой

Гендель Г. Аллегро

Варламов А. Мелодия

Дандрие Ф. Вихрь

Макарова Н. «Шествие Нефертити»

Цабель А. «У фонтана»

Прокофьев С. Пьеса

7 класс

Усовершенствование пройденных упражнений. Гаммы, арпеджио и септаккорды в пределах 5 октав во всех тональностях (мажорных и минорных). Хроматическая гамма в одну октаву. Упражнения октавами. Трезвучия с обращениями, глиссандо, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца, гаммы двойными нотами, этуффе, флажолеты. Усовершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усовершенствование технических приемов и педальной техники.

В течение года учащийся должен пройти различные упражнения, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводного зачета:

Бокса Ш. Этюд

Надерман Ф. Сонатина

Глинка М. Ноктюрн

Мчеделов М. На празднике

Дюссек И Соната до-минор

Мчделов М. Замок в горах

Мосолов А. Полька

8 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение технических приемов и совершенствование педальной техники. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Чтение нот с листа, прохождение оркестровых партий. Участие в различных ансамблях. Подготовка к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

В течение года учащийся должен пройти различные упражнения, 4-5 этюдов, 5-6 пьес виртуозного характера, 1-2 произведения крупной формы. Упражнения октавами. Трезвучия с обращениями, глиссандо, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца, гаммы двойными нотами, этуффе, флажолеты.

Примеры экзаменационных программ:

Парфенов Н. Этюд

Пэрри Д. Соната №1, Ре-мажор

Чайковский П. «Ната-вальс»

Люли Ж. Сарабанда

Томас Д. Фантазия «Радость и печаль»

Глинка М Ноктюрн

Томас Д. Этюд

Глинка М. Вариации на тему Моцарта

Рота Н. Токката

Глиэр Р. Экспромт

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу надо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры экзаменационных программ:

Гайдн Й. Тема с вариациями, До-мажор

Мчедлов М. Прелюдия

Крумгольц И.-Б. Соната Си бемоль-мажор.

Цабель А. Концертный этюд Ми бемоль-мажор

Пешетти Д. Сальседо К. Соната до-минор

Эрдели К. Элегия

Уоткинс Д. Танец огня

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного арфового репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями арфового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей арфы;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (арфа)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать единым гармоничным развитием технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла; внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и

выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные

по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

5.3 Методические рекомендации для дистанционного обучения.

Программа учебного предмета «Специальность» инструмент «арфа» может быть реализована в **полном объеме** с применением Дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и Электронного обучения.

Дистанционное обучение предполагает активное и систематическое взаимодействие преподавателя и учащихся между собой на расстоянии, отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуется специфичными средствами Интернет-технологий.

1. В практике применения дистанционного обучения по данной программе используются методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. Формы дистанционного обучения :

2.1. Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия могут быть *синхронными* (в режиме реального времени) и *асинхронными* (в записи).

Технологическое обеспечение: мессенджеры Skype, E-mail, WhatsApp, Viber, Telegram, канал YouTube, приложение MusicSpeed.

Чат-занятия могут быть использованы для решения разноплановых дидактических задач:

- обучению игре на инструменте
 - прописывания и репетиции аппликатуры;
 - отработки правильной постановки руки, контроля правильной посадки за инструментом;
 - отработки четкого, правильно интонированного фрагмента произведения;
 - исполнения подготовленного и разученного произведения, или программы на зачетном занятии в присутствии комиссии;

- эстетического развития ученика, воспитание музыкального восприятия;
- воспитания организованности, пунктуальности, ответственности, самостоятельности.

Реализации учебно-воспитательных задач в комплексе способствуют такие формы работы в **чате онлайн**:

- возможность мобильного обеспечения учебного процесса необходимым нотным и дидактическим материалом;
- обмен аудиофайлами с исполнением музыкального материала учеником или педагогом. Бонусом работы в таком формате является возможность многократного прослушивания материала;
- пояснение и иллюстрация материала с использованием фото- и видео изображений;
- рекомендации и задания педагога в удобном для адекватного контроля их выполнения ;
- работа с ранее записанным аккомпанементом(MusicSpeed).

2.2. Веб-занятия – дистанционные уроки, и другие формы учебных занятий, проводятся с помощью средств телекоммуникации и возможностей Интернет-технологий. Преподаватель организывает интерактивный учебный процесс режиме **online**.

Использование технологических возможностей в дистанционном обучении продуктивно на всех этапах учебного процесса:

- при разборе нового материала;
- при обучении чтке с листа;
- для корректировки возможных текущих ошибок в исполнении;
- для проведения опросов/тестирования по терминологии;
- для работы над художественным образом.

Для выполнения учебных задач в процессе дистанционного обучения могут быть использованы мессенджеры: Skype, WatsApp, Viber, Telegram, Zoom.

2.3. В режиме телеконференций можно проводить

- родительские собрания;
- семинары для учеников;
- onlinемастерклассы;

- видеотрансляции выступлений.

2.4. Проведение текущих аттестаций, итоговых переводных и выпускных экзаменов, а также любые другие **формы контроля освоения материала** возможны в режимах

- **online**: коллективная телеконференция (ученик, педагог, члены комиссии, секретарь);

- **offline**: анализ и обсуждение комиссией присланной учеником видеозаписи исполнения программы в организованном чате, или во время телеконференции.

3. Для реализаций программы ДОТ необходима соответствующая техническая база у преподавателя и ученика.

- музыкальный инструмент,
- веб камера,
- микрофон,
- ПК или смартфон
- доступ к сети Интернет.

4. Во время проведения дистанционных занятий с учащимися младших классов необходима помощь и контроль родителей.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература:

1. Сборник лёгких пьес для арфы сост. К. Эрдели М., 1963г.
2. Сборник этюдов для арфы сост. М. Мчедлов М., 1947г.
3. Сборник пьес русских композиторов в обработке К. Эрдели М., 1958г.
4. К. Эрдели 20 этюдов для арфы т.1, т.2 М., 1963г.
5. «Юным арфистам» сост. Л. Когбетлиева М., 1990г.
6. «Маленькому арфисту» сост. Т. Чермак М., 2000г.
7. Ф. Надерман Сборник сонатин М., 1962г.
8. Сборник этюдов сост. В. Дулова М., 1973г.
9. В. Мосолов «Танцевальная сюита» ред. В. Дулова М., 1955г.

10. Я. Дусек Сборник сонатин ред. А. Зунова М., 1976г Н.
11. Н. Густавсон «Волшебный путь» сб. пьес для арфы США, 1972г.
12. Пьесы для арфы сост. А. Тугай Л., 1968г.
13. Альбом оригинальных пьес для арфы сост. Е. Макеева М., 1999г.
14. Сборник этюдов и пьес для ДМШ сост. Г. Виноградова С.-П., 1999г.
15. Б. Андре «Шарады» Франция, 2007г.
16. А. Холи 12 этюдов М., 1937г.
17. Ш. Бокса Этюды тетр.1, тетр.2 М., 1953г.
18. Концертные этюды для арфы сост. Ю. Шишлина С.-П., 2000г.
19. Ася Сергеева "Из записных книжек" .Сборник простых пьес для леверсной арфы . Санкт-Петербург 2013 .
20. Бернар Андре " Автоматы" сборник пьес для леверсной арфы. Франция, 2008г.
21. Бернар Андре " Римамбель" сборник этюдов для леверсной арфы Франция, 2009г.
22. Марсель Гранжани .Сборник этюдов
23. Марсель Гранжани . Сборник пьес.
24. Бернар Андре. "Специи" Сборник пьес для леверсной арфы Франция, 2007г.
25. Фиона Клифтер-Велкер. Ансамбли для леверсной арфы .Ирландия 2015
26. Скайла Канга. "Галерея Менестреля» Сборник пьес для леверсной арфы
27. Скайла Канга. «Менестрель на отдыхе» Сборник пьес для леверсной арфы
28. Ф. Альберти. 6 пьес .
29. С.Мак-Дональд .Пьесы для детей. 6 тетрадей.
30. А.Бовио. Характерные этюды.
31. Ж.М.Дамаз 12 Этюдов. Изд.Лемони .Франция

6.2. Учебно-методическая литература

1. Н. Парфёнов Школа игры на арфе ред. М. Мchedлов М., 1960г., 1972г.
2. К. Эрдели Сборник упражнений для арфы М., 1956г.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 1 -2 классы ДМТН сост. М. Рубин М., 1970г.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 3-4 классы ДМШ сост. М. Рубин М., 1973г.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы 5 класс ДМШ сост. М. Рубин М., 1974г.

6.2. Методическая литература

1. В. Дулова Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства М., 1974
2. Н. Парфёнов Школа игры на арфе (Под редакцией М. Мchedлова) М., 1960, 1972
3. М. Рубин Школа начального обучения игре на арфе М., 1977
4. М. Рубин Методика обучения игре на арфе М., 1973
5. К. Эрдели Арфа в моей жизни М., 1967
6. В. Полтарева Творческий путь К.А. Эрдели Львов, 1959
7. Н. Шамеева История развития отечественной музыки для арфы XX века М., 1994
8. Н. Покровская История исполнительства на арфе Новосибирск, 1994
9. Н. Покровская Об арфе и арфистах. Новосибирск, 2003г.
10. К. Сараджева Об исполнительском мастерстве арфиста М., 2002

11.И. Пономаренко Арфа в прошлом и настоящем М.-Л.,1939

12.Язвинская Е. Арфа. – М.,1965г.